

CRISTINA MORRISON

La Baronesa del Jazz

“Las mujeres debemos ser impredecibles, porque que aburrimiento ser predecible”.



(Fotos cortesía de Minaya Public Relations)

Por: Karmina L. Fonseca
elcorreo@qns.com

Camaleónica, versátil, mundana y aventurera son palabras que se usan para describir a la cantante, compositora y actriz, Cristina Morrison, conocida cariñosamente como la Baronesa del Jazz. La cantautora y productora nacida en Miami y radicada en Nueva York, estrena su tercer trabajo discográfico titulado “Impredecible: Voces de Mujer”, su primer disco en español con clásicos del cancionero latinoamericano en arreglos contemporáneos de latín jazz.

Este disco mágico anuncia una profunda interpretación que también es muy iluminadora. El punto de partida es un intento muy exitoso de

crear duetos vocales con cinco de las mejores vocalistas femeninas de su generación.

Con Lena Burke establece un marcador temprano de sensibilidad y destreza técnica con el clásico de Pablo Milanés “De Que Callada Manera”, cuyas desafiantes armonías e intervalos complicados se comprimen. Sus duetos con la gran Magos Herrera, especialmente “Dos Gardenias”, exhiben una calidad tonal brillantemente mezclada y un compromiso articulado. Del mismo modo, sus duetos con Mirella Cesa son tan elocuentes como las canciones cantadas con Bárbara Mendes exuberantes. Mientras tanto, la interpretación de “Sombras”, con Consuelo Vargas, es ferozmente apasionada y quizás la gloria suprema de todo el álbum.

En esta entrevista, Morrison destacó, entre otras cosas, las actuaciones conmovedoras de sus compañeros de dúo, iluminando las voces femeninas del género de la música latina, para presentar una música hermosa adornada con emoción y mucha clase.

Describe un poco tu nueva producción musical... ¿Qué puede esperar el público?

Este disco es un homenaje al cancionero latinoamericano de antaño, que nosotros hemos crecido con esa música desde chicos. Un cancionero con temas que todo mundo se los sabe. Gusta mucho porque son versiones y arreglos muy diferentes al tradicional. Lo que hemos hecho es agarrar todos

estos temas y traerlos a un momento contemporáneo, con unos arreglos mucho más frescos, más modernos, más hacia el latín jazz. A la gente le ha encantado tener esa identificación y además con duetos femeninos.

¿Cómo fue que elegiste con quien cantar tus duetos?

Primero partí de la premisa de que quería que fueran cantantes que yo conociera y que admirara. También fue como muy orgánico el saber a quién llamar; quería que hubiera un mix entre cantantes de distintos países de Latinoamérica porque quería que fuera un disco latinoamericano. Fue muy lindo compartir el escenario y el micrófono con otras mujeres súper talentosas. Esto es lo que hace a este disco especial.