

“El Censo también puede ser divertido”: Entrevista con Monxo López, curador de la exhibición ‘Quiénes somos: Visualizando NYC a través de los números’

Por: Karmina L. Fonseca
elcorreo@qns.com

Hablar del censo inmediatamente nos predispone a pensar en números, datos y logística monótona y formal, sin embargo, ¿sabías que el censo también puede ser divertido y hasta ayudarte a encontrar el amor?

La exhibición “Quiénes somos: Visualizando NYC a través de los números (Who We Are: Visualizing NYC By The Numbers)”, del Museo de la Ciudad de Nueva York nos muestra como una herramienta que ayuda a saber cuántos somos para garantizar una representación política justa y fondos suficientes para educación, infraestructura y programas sociales, también tiene su lado divertido.

Así nos lo explicó Monxo López, curador de la exhibición en entrevista exclusiva para nuestra publicación.

Los datos del censo han sido durante mucho tiempo una herramienta para comprender mejor la ciudad de Nueva York y su denso y caótico mosaico de unos ocho millones y medio de habitantes. ¿Cómo lograron hacerlo entretenido?

La exhibición muestra también como la data y el censo pueden ser divertidos. Por ejemplo, hay un mapa donde se pusieron las palabras que son únicas y que se repiten en los perfiles de citas románticos ¡y es graciosísimo!, porque cada padrón del censo tiene una palabra específica asociada a esa geografía. Se puede buscar [la zona] donde vive el mejor amigo, donde vive uno para ver que está escribiendo la gente sobre sí mismo para atraer pareja por medio del internet. Para descubrir el amor o para descubrir las perversiones de nuestros vecinos (ríe).

Además de divertida, ¿qué fin tiene la exhibición?

A nivel cívico es una iniciativa para



(Fotos de El Correo NY)

Monxo López, curador de la exhibición “Quiénes somos: Visualizando NYC a través de los números” en el Museo de la Ciudad de Nueva York.

darle a entender a la gente la importancia de participar en el censo... de que se cuente a todo el mundo, es un requerimiento legal, constitucional. Una de las metas de la exhibición es precisamente dejarle a saber a la gente sobre la importancia de que se dejen contar.

¿La exhibición explica a la gente porque debe dejarse contar y como es el censo?

El número de delegados que van a la Cámara de Representantes a nivel federal está decidida por el censo. Mientras más representantes tengamos, más poder tenemos. Por eso la participación ciudadana en el censo es tan importante. Nueva York ha estado perdiendo proporcionalmente poder político en los Estados Unidos.

Hay muchas ayudas federales que se determinan en base a la población que el censo determina. Si la gente no participa, va a reflejarse que hay menos gente viviendo en ese estado -lo

que significa que del pastel general de fondos para distintos programas de ayuda sociales, entre menos gente, menos dinero.

¿Porque es importante que también los inmigrantes indocumentados participen?

Es importantísimo que todo el mundo se cuente. El censo dice que se tiene que contar a todo el mundo de Estados Unidos y eso se hizo de esa manera porque esas ayudas se necesitan, sobre todo en comunidades migrantes. Si no participamos, vamos a ser nosotros los latinos, las comunidades minoritarias las que más vamos a pagar las consecuencias.

Aparte del Museo, ¿qué están haciendo la ciudad y el estado para lograr mayor participación?

La ciudad y el estado muy inteligentemente, han admitido finalmente de que ellos no pueden liderar el proceso de tratar de hacer que la gente participe, sino que hay grupos y activistas comunitarios que están mucho más conectados a las distintas poblaciones étnicas que pueden hacer ese trabajo de conectar con la gente para que participen.

¿Porque la gente debe visitar la exhibición antes de que empiece el censo?

La exhibición demuestra la capacidad del censo para ser un proceso interesante y divertido, más allá de la importancia que tiene a nivel político,

a nivel económico, a nivel de representación. Hay mucha información que el censo nos da sobre nosotros mismos que es muy interesante. Pienso que la belleza que vemos aquí en estas obras de arte, te demuestra que hay mucho sobre nosotros que no conocemos. También tenemos una guía auditiva en español.

¿Cuál es el propósito primordial de la exhibición?

El objetivo principal de la exhibición es provocar a la gente a participar en el censo. También queremos que la gente venga y disfrute la exhibición.

Por ejemplo, hay una obra de arte que también deja ver las desigualdades de la ciudad de Nueva York que está basado en los ingresos. Esta obra de arte fue la que impulso la idea de crear la exhibición del censo en el Museo. ¡Esta fue la obra que convenció a todo el mundo!

Además de Monxo Lopez, ‘Who We Are: Visualizing NYC by the Numbers’, fue curada por invitación por Kubi Ackerman, en colaboración con Sarah Henry. La exposición fue diseñada por Isometric.

La exhibición plantea preguntas provocativas sobre cómo los datos recopilados sobre nosotros como individuos reflejan quiénes somos como sociedad, y presenta los datos de formas novedosas que trascienden el mero reportaje.

Who We Are: Visualizing NYC By The Numbers también está acompañado por una variedad de programas públicos, educativos y familiares como:

LOS DATOS QUE NO VEMOS con Giorgia Lupi

Jueves 13 de febrero, 6:30 p.m. - 8:30 p.m.

Hoy, la información está en todas partes. Pero, ¿qué significan realmente los datos y cómo podemos extraer un valor real de ellos en nuestra vida diaria? En esta charla ilustrada, la diseñadora de información Giorgia Lupi discutirá nuestra nueva realidad de datos y el “humanismo de datos”, su filosofía única para comprender y trabajar con datos.

Para obtener más información, visite www.mcny.org.

