Annie Trousseau

La voz cautivante de la película Midway

Por: Karmina L. Fonseca
elcorreo@qns.com

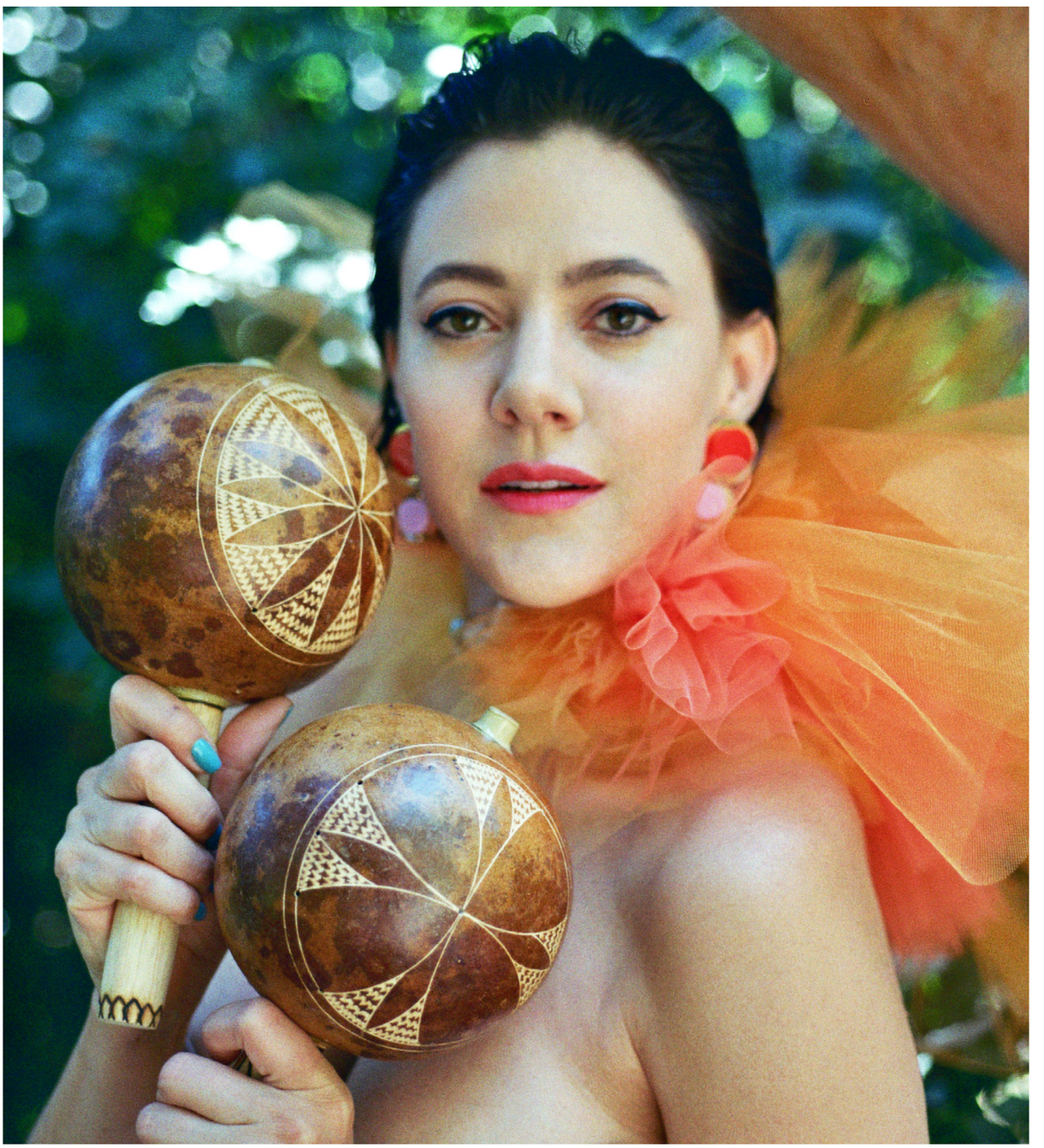
¡Épica! Así es la voz de Ana María Lombo, quien junto a su grupo 'Annie Trousseau', dan el toque apasionado a la banda sonora de la película Midway que este mes desembarca en Digital.

La cantante colombo americana debutó en la pantalla grande el año pasado en la muy esperada cinta del director Roland Emmerich, junto a Woody Harrelson, Nick Jonas, Ed Skrein, Mandy Moore y Luke Evans, entre otros.

Basada en de la Segunda Guerra Mundial, Annie, como es conocida en la actualidad, hace el papel de una cantante de salón de baile de la década de 1940 respaldada por una gran banda de la Marina.

Cautivante en su interpretación de "All or Nothing at All", no es sorprendente que varias pistas adicionales de su EP de 'Big Band' del mismo título también aparezcan en la película.

Con su proyecto de música 'vintage', Annie canta la música que le encanta escuchar, y que ya no se puede disfrutar en vivo. Ella es de otro tiempo y te transportará a un glorioso pasado musical junto con ella.



(Fotos de Braverijah Gregg)

Mucha gente te conoce como Ana María Lombo, vocalista de Eden's Crush... ¿Porque ahora Annie Trousseau?

Yo me presento al escenario como Annie Trousseau porque ese es mi grupo que tengo en Hollywood, donde canto música antigua en varios idiomas o como yo le digo "Vintage World Music", música antigua mundial de varios ritmos y de varios países... por eso mucha gente ahora me llama Annie.

Tu participación en 'Midway' te llego como anillo al dedo por tu estilo musical de época, ¿Cómo fue participar en esta gran producción?

Fue exactamente como lo dices. Cuando me llego la llamada, no podía ser más perfecto porque es lo que hago, es a lo que me dedico en la vida, cantar, y no solamente cantar en general, sino música de esa época. A mí me fascina toda la música de los tiempos antiguos donde había un poeta y un músico muchas veces componiendo esos temas, esas joyas de la música. Fue el amor más grande cuando me invitaron a hacer eso -y también muy especial porque es lo que me fascina. Estuve cantando en el escenario, en la pantalla grande... ¡imagínate!

¿Qué fue lo que más te impresiono de trabajar en esta mega producción hollywoodense?

Fue bastante emocionante para mí porque había sido un sueño grabar con una 'Big Band'. Este fue un mini Big Band pero aun así fue un sueño realizado porque es otro animal.

En la película de las canciones que interpretaste, ¿Cuál te gusto más o se te hizo más divertida?

La divertida fue 'Getting some fun out of life'. Pero la que me saco esa pasión, ese sentido de entregarse totalmente, que me fascina y que adoro, es 'All or Nothing at All', que es el tema que canto en el escenario del salón de baile. Yo creo que la canción interpreta de otra forma lo que es estar en una guerra. Me entregue totalmente cuando la grabe.

¿Cuántos temas tuyos salen en la película?

Solamente iban a escoger una canción y al fin, tres de las canciones que grabamos están en la película y en la (banda) sonora, 'soundtrack', de la cinta. Eso fue por pura casualidad. Yo grabé varias canciones que no están incluidas en la película porque yo también estuve haciendo mi proyecto de 'Big Band'.