

Claudia Acuña

Nominada al Latin Grammy y apasionada del Jazz



(Fotos cortesía de Rockass Online Music)

Por: Karmina L. Fonseca
 elcorreo@qns.com

Ya sea poniendo su sello en populares baladas latino-americanas, reinventando los estándares del jazz desde una perspectiva sudamericana, o introduciendo material afro-caribeño con una amplia sensibilidad rítmica, la cantautora chilena Claudia Acuña, se destaca como una cantante apasionada y emocionalmente incisiva.

En esta ocasión, Acuña aporta todas sus experiencias a su nuevo material discográfico 'Turning Pages', un álbum independiente que documenta un gran salto creativo.

Más que un esperado nuevo álbum, 'Turning Pages' es una exquisita reintroducción a una cantante que ha prosperado en la cúspide del jazz y la música

latinoamericana. El proyecto captura a una artista en el proceso de reinventarse a sí misma, con un programa de canciones originales sorprendentemente melódicas que expresan su visión singular.

Acuña radica en Nueva York desde 1995 y se ha presentado en los escenarios más importantes en la escena del Jazz neoyorquino, incluyendo el Lincoln Center. Además, cuenta con cinco discos a la fecha; siendo este último, "Turning Pages", con el que está nominada por primera vez al Latin Grammy por Mejor Álbum de Jazz.

Interrumpiendo un poco su ensayo en su hogar de Brooklyn para poder platicar con nosotros, la cantante de música Jazz nos compartió su inspiradora historia del trabajo de una mujer renacida de las cenizas, más fuerte, más sabia y más expresiva que nunca.

¿Cómo ha sido para ti como mujer y como latina abrirte camino en el género del Jazz?

Ha sido un camino lento y a veces un poco ingrato y desafiante, porque la música del jazz no ha logrado entrar masivamente en el mercado latino. Si bien es cierto que hay, y ha habido siempre exponentes latinos que han representado esta música y hecho historia trayendo este tipo de música a nuestras raíces y cultura, a veces ha sido un poco difícil. Nos gustaría que el público tomara una chance con este estilo de música y sobretodo propuestas que tenemos músicos como yo.

¿Crees que tienes que convencer con tu música al público latino?

Creo que hay una predisposición y una mala información de los que es

el jazz. Mucha gente lo ve como algo distinto, aburrido, complicado, pero yo tengo la certeza de que es un caso de poca exposición, porque siento que el arte y la música en general es súper simple: 'te va a gustar o no te va a gustar', 'te va a mover o no te va a mover'. Si la radio y los medios que mueven masas nos dieran un espacio para exponer lo que hacemos, creo que la sorpresa sería que mucha más gente estaría curiosa de saber del trabajo de músicos como yo.

¿Cómo nació tu amor por el jazz?

Yo nací y me crié durante la dictadura (en Chile) y en ese tiempo todo lo que era radio y televisión estaba muy controlado. Muchas veces, sobretodo en la radio, escuchábamos transmisiones de otros países... música que si bien no