



a no tener miedo. Para mí, especialmente por lo de mi mamá, era hacer un disco que ella hubiera querido que yo grabara. Esa fuerza y ese regalo que ella me dejó.

Tu disco debut “Entre la Ciudad y el Mar” te dio tu primera nominación a los Grammys en el año 2012, ¿Qué sientes que ha cambiado desde entonces?

Personalmente, siempre ayuda haber vivido algo para poder procesarlo. En mi caso, fueron muchas cosas emocionales que sucedieron y tuve que agarrar las riendas para poder entender lo que había pasado, como me ha afectado, y lo que aprendí de todo lo que pase.

Siempre esta esa parte donde todo mundo te quiere poner en una cajita, pero para mí, los artistas que realmente admiro, son como nubes, no como vapor que se va. Viendo eso como ejemplo me ayudó también a liberarme del miedo de que alguien me quisiera poner en una cajita. Si quiero hacer una canción electrónica o pop, lo voy a hacer con mi estilo. No tener miedo a experimentar de probar cosas. Ese fue parte del proceso de este disco ‘Renacer’

¿Cómo defines tu estilo musical, especialmente combinando dos culturas tan distintas?

Yo siempre digo que mi estilo musical, con esa combinación de estadounidense que era mi mamá y de mexicano por mi papa, es un estilo que yo llamo ‘chilangrigo’. Toda esa combinación me ayudó a encontrar una voz bastante original y un estilo que no lo tiene todo el mundo.

¿Cómo te sientes, mexicano, o te identificas más con tu lado norteamericano?

¡Extraterrestre totalmente! Ya me di cuenta de que hay cosas que me encantan de ser mexicano, y hay cosas que me encantan de ser norteamericano también. Usar esas partes tradicionales como mi parte mexicana del folklor, el arte, la pasión por vivir, la comida, la familia –y mi parte americana ambiciosa,



esa parte de no quedarme cómodo con las cosas que me han dado y luchar por las cosas que quiero.

¿Consideras que tu música refleja ambas culturas?

Fue interesante porque de alguna manera tienes que probar a los mexicanos que eres más mexicano que ellos, y viceversa también. De alguna manera a mí me dio una ventaja muy linda, de poder ver y entender las cosas desde otra perspectiva y abrirse un poco a esas diferencias culturales y tradicionales. Eso ayudó para poder procesarlo en canciones.

Siendo bilingüe ¿Porque decidiste cantar en español?

Pienso que cada idioma tiene un poder diferente. Una manera de expresarse. Para mí el español, esa parte poética, esa parte más romántica, me ha ayudado mucho más a expresar esas cosas que tenía dentro –el inglés lo he usado como lenguaje para otro estilo de canciones.

¿Es significativo que tu música tenga un mensaje? ¿Son canciones de protesta?

Pienso que siempre esa parte es importante, que la música tenga un mensaje, que tenga algo que decir; porque a veces en la vida, como esta canción de ‘Grito al Cielo’, a veces tienes que gritar por las cosas que quieres cambiar del mundo, –especialmente hoy en día donde quedarte callado puede significar la diferencia entre vivir y morir.

¿Has tenido que sacrificar algo importante para seguir en esta carrera?

Mi sanidad (ríe,) es algo loco creer que algo que yo compuse en mi recámara solo, algo que me sucedió muy íntimamente, cantarlo frente a gente que no conozco, gente que me va a juzgar, con el ideal de que voy a cambiar la vida de alguien que es lo que realmente buscamos como artistas. Es nuestra meta exaltada y romántica, pero es lo que realmente queremos, es el ‘high’ que estoy buscando.

¿De quién eres fan? Especialmente porque tu cabellera nos recuerda a otros grandes músicos.

He intentado hacer muchas cosas con mi pelo pero siempre se queda así (bromea). También creciendo era súper fan de Elvis, era súper fan de la música de los cincuenta. Entonces para mí de cierta manera es como imitar esa manera de ser, esa sensualidad, esa dualidad de combinar lo masculino con lo femenino y de hacer algo diferente. Esa energía como artista me abrió mucho. No tener miedo de sacar las dos partes.

Gustavo Galindo también nos prometió que muy pronto vendrá a promocionar su nuevo material a la Gran Manzana. “Vamos a estar a finales de octubre en Nueva York”, finalizó.