



PRESENTAN EN REALIDAD VIRTUAL EL DRAMA FRONTERIZO DE LOS INMIGRANTES CENTROAMERICANOS

El cineasta mexicano Alejandro González Iñárritu presentó en México una instalación de realidad virtual, un ejercicio de compasión de fuerte componente emocional, que expone el drama fronterizo de los inmigrantes centroamericanos que buscan llegar a EE.UU.

La obra "Carne y Arena (virtualmente presente, físicamente invisible)", de 6 minutos de duración, brinda una experiencia inmersiva "que habla de una realidad humana a nivel mundial" en la que el usuario experimenta en carne propia y de forma activa las duras circunstancias de los migrantes.

Durante la presentación en la capital mexicana, el cineasta reconoció que pretende generar empatía con los más desfavorecidos y hacer entender al usuario que todos somos iguales, que "estamos hechos de carbono, de oxígeno, de agua".

Dijo estar sorprendido de la repercusión política del proyecto y aclaró que nunca lo concibió como un ejercicio "subordinado a una propaganda".

La génesis del proyecto se remonta a

cinco años atrás y es ajeno a la situación política que viven en la actualidad México y Estados Unidos. Sin embargo, consideró "afortunada" la coincidencia de la salida de su proyecto, "un intento de explorar la condición humana", con la actualidad.

En Medio del Desierto

Sustentada sobre una investigación periodística y documental extensa, la instalación se podrá ver en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco desde el 18 de septiembre.

La narración intercala momentos de extrema realidad con incursiones al subconsciente de los inmigrantes que agregan a la experiencia matices oníricos.

Iñárritu incorporó esta idea al relato a partir de preguntarse qué sentían los inmigrantes cuando se desmayaban en medio del desierto.

Asimismo, la instalación ofrece al visitante la oportunidad de ver una serie de objetos como zapatos pertenecientes a migrantes reales que han cruzado la frontera.

El director de cine el ganador de cuatro premios Óscar consideró que se trata de una experiencia que no se puede compartir, pues está sujeta a la percepción de cada individuo que la experimenta.

Multidimensional

Las necesidades técnicas y artísticas del proyecto, que explora lenguajes narrativos poco transitados, obligó al creador de imágenes a "aprender durante un año" el funcionamiento de este nuevo medio.

"La realidad virtual es la creación de una realidad multidimensional donde a través de un visor tú escoges y participas activamente", explicó Iñárritu. "Se rompe el encuadre" que tradicionalmente definía a la narrativa cinematográfica en el que una realidad concreta se observaba de manera pasiva.

Sobre el futuro de la realidad virtual, el director de "Amores Perros" (2000) destacó el "potencial enorme" a nivel educativo, pero lamentó que la exploración de este nuevo lenguaje se esté destinando esencialmente hacia el videojuego o la pornografía.



"Es un medio que puede transformar museos y galerías muy prontamente", apuntó el cineasta, quien confió en que estas experiencias de realidad virtual, al ser inmersivas, enaltezcan la empatía de la gente con su realidad.



MÉXICO LUCHA POR RECUPERARSE DEL GRAN SISMO

México mantiene su lucha por volver a la normalidad, especialmente en los estados más afectados por el terremoto de magnitud 8,2 en la escala de Richter registrado la noche del pasado jueves en México, aunque la batalla será larga porque el número de víctimas mortales sigue aumentando a 65.

Fueron 15 en Chiapas, 4 en Tabasco y 46 en Oaxaca, según el reporte del coordinador nacional de Protección Civil, Luis Felipe Puente.

El dato coloca ya este sismo, no solo como el más potente del país desde 1932, sino como uno de los más mortíferos de las últimas décadas, lo que empujó al presidente, Enrique Peña Nieto, a decretar tres días de luto nacional.

Hay además miles de viviendas e infraestructura dañadas, 159 municipios con declaratoria de emergencia y más de 250 heridos, por lo que todos los órdenes de gobierno se han implicado en la reconstrucción de las zonas más afectadas.

El gobernador estatal de Oaxaca, Alejandro Murat, aseguró que inicia

la "reconstrucción" del Istmo de Tehuantepec, y el reparto de 200.000 litros de agua.

La Secretaría de Marina (Semar) instaló un centro de acopio en su sede de la Ciudad de México para que se puedan enviar alimentos y objetos de primera necesidad a los "hermanos" de Oaxaca y Chiapas.

Ello tras el viaje del presidente de México, Enrique Peña Nieto, a Oaxaca, donde prometió atender médicamente a la población afectada y restablecer el servicio de agua y el abasto de alimentos.

En Chiapas -en cuyas costas nació este potente terremoto que sacudió el centro y sur de la nación-, el gobernador Manuel Velasco visitó varias zonas afectadas, instalando además centros de acopio y de distribución de ayuda humanitaria.

"Mi casa por dentro está destrozada. Las autoridades no han venido a hacer un censo. De ningún lado. (...) Y sigo sin agua, luz ni nada", denunció Heriberto Sánchez desde el municipio oaxaqueño de Juchitán de Zaragoza, el más castigado por este movimiento telúrico con 37 muertos.